

MARC KARLIN

MARC KARLIN

Un cineasta comprometido

Marc Karlin (1943-1999) fue testigo de las revueltas estudiantiles de París en mayo de 1968. Probablemente eso lo inspiró a convertirse en un cineasta políticamente comprometido. Sus películas no sólo retratan la efervescencia social de un momento específico. Karlin combina las convenciones del documental y la ficción para explorar temas relativos a la memoria, la historia y la voluntad política. Sus películas, densas y sutiles, ofrecen ricas meditaciones sobre la naturaleza del cine, el impacto de la ideología en las decisiones políticas y la formación del individuo. Al mismo tiempo, manifiesta la necesidad de mantener abierta la capacidad de interpretar para salvaguardar el futuro del espíritu humano y la creatividad.

Las películas británicas de Karlin cubren un amplio espectro de temas, en clave experimental. Desde los intentos de sindicalización de las barrenderas de la ciudad (Nightcleaners, 1972-5); hasta su análisis de la complicidad entre el público y los grandes conglomerados de comunicación amarillista abanderados por Rupert Murdoch en "La Serpiente" (1997). La televisión pública inglesa fue la principal plataforma de difusión de sus trabajos. Quizás por eso, las "películas nicaragüenses" permanecen inéditas en la tierra que les sirvió de escenario. Hasta ahora.

La serie "Nicaragua" está conformada por cinco películas: Voyages (Viajes), The construction of a nation (La construcción de una nación), In their time (En su tiempo), Changes (Cambios) y Scenes for a Revolution (Escenas de una Revolución). Se filmaron durante dos viajes, en 1984 y 1990. Cubren el triunfo de la guerrilla, el desarrollo del gobierno sandinista, el impacto de la guerra de la contra y la derrota del FSLN en las elecciones de 1990. Pero en lugar de destacar a los líderes sandinistas, la cámara de Karlin va a las raíces, a las bases, tanto en el campo como en la ciudad.

Se trata de una perspectiva única que retrata a la revolución como lo que es: un proceso agotador y desigual. La transformación social generó logros extraordinarios, pero estuvo asediada no sólo por la oposición de derecha, sino también por expectativas contradictorias, y problemas de organización a nivel local. Los documentales de esta serie son un récord único de la revolución sandinista. Sus lecciones siguen siendo relevantes en las luchas contemporáneas por la democracia.

MEMORIAS DE LA REVOLUCIÓN

Los documentales de Marc Karlin sobre la revolución sandinista



- ▶ Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica de la UCA (IHNCA)
- ▶ Centro de Investigación de la Comunicación CINCO
- ▶ Marc Karlin Archive

En coordinación con Alianza Francesa de Managua

Invitan a la presentación por primera vez en Nicaragua de la serie de documentales del cineasta británico Marc Karlin (1943-1999) sobre la revolución sandinista durante la década de los ochenta.

Fecha: **jueves 29 de enero y viernes 30 de enero 2015**

Hora: **5.30-9.00 p.m.**

Local: **Teatro Bernard Marie Koltès, Alianza Francesa Managua**



PROGRAMA

I. Jueves 29 de enero

5.30 p.m. **Presentación**

- Juan Francisco Bonil, *Director Alianza Francesa Managua*.
- Hermoine Harris, *Marc Karlin Archive*.

6.00-7.15 p.m. **1. Voyages (Viajes, 1985)**

La insurrección. Una fotógrafa testigo de la historia. Imágenes y reflexiones de Susan Meiselas.

Panel y discusión:

- Susan Meiselas, *fotógrafa y documentalista*.
- Margarita Montealegre, *fotógrafa y documentalista*.
- Miguel Alvarez, *fotógrafo*.

7.20-9.00 p.m. **2. The Making of a Nation** (*La construcción de una nación, 1985*)

El papel de la historia y la memoria en la construcción de la identidad nacional.

Panel y discusión:

- Juan Pablo Gómez,
Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica de la UCA.
- Margarita Vannini,
Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica de la UCA.
- Holly Aylett, *cineasta, Marc Karlin Archive*.

PROGRAMA

II. Viernes 30 de enero

5.30-7.00 p.m. **In their time (en su tiempo 1985)**

Barricada, la guerra, y las elecciones de 1984. Periodismo militancia política.

Panel y discusión:

- Carlos F. Chamorro,
periodista, ex director de Barricada.
- Pablo Emilio Barreto,
periodista, ex reportero de Barricada.
- Xavier Reyes Alba,
periodista ex subdirector de Barricada.

7.15-9.00 p.m. **Changes (Cambios, 1985)**

La revolución en el campo: los cambios en el mundo campesino en medio de la guerra

Panel y discusión:

- Marlon Stuart,
ex secretario político del FSLN en San Ramón.
- Sylvia Torrez,
antropóloga, fundadora de ATC y UNAG.
- Sinforiano Cáceres,
presidente de la Federación de Cooperativas.